

**Варламова Елена Валерьевна**

**Образ Америки в литературе США первой половины XX века  
(Ш. Андерсон, Д. Дос Пассос, Т. Уайлдер)**

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья  
(литература США)

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ФГАОУВПО КФУ)

**Научный руководитель:** доктор филологических наук,  
профессор  
**Несмелова Ольга Олеговна**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук,  
профессор  
**Осовский Олег Ефимович**

кандидат филологических наук,  
доцент  
**Хабибуллина Лилия Фуатовна**

**Ведущая организация:** **Нижегородский государственный  
лингвистический университет  
им. Н.А. Добролюбова**

Защита состоится «30» сентября 2010 года в 13 часов 00 минут на заседании диссертационного Совета Д 212.081.14 в Казанском (Приволжском) федеральном университете по адресу: г. Казань, ул. Кремлевская, д. 35, корп. 2, ауд. 1113

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке имени Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, ул. Кремлевская, д. 35)

Автореферат разослан «\_\_\_» августа 2010 года

Ученый секретарь  
диссертационного Совета  
кандидат филологических наук, доцент

Р.Л. Зайни

## **Общая характеристика работы**

В первой половине XX века США охватил процесс глобализации, образовалась новейшая городская цивилизация, поэтому особенно остро зазвучала проблема сохранения основных звеньев американской национальной идентичности в новых социально-политических условиях. Утрата национальной идеи, сформулированной отцами-основателями Д. Вашингтоном, Т. Джефферсоном, Д. Адамсом, Б. Франклином и др., остро переживается многими представителями общественно-культурной элиты США. В особенности теми, кто генетически и с точки зрения культурной принадлежности относит себя к типу WASP (“White Anglo-Saxon Protestant” – «белый американец англосаксонского происхождения, исповедующий протестантские ценности»). Среди них три американских писателя - Ш. Андерсон, Д. Дос Пассос и Т. Уайлдер. Их родиной является американский Средний Запад – географический регион, собравший воедино, сфокусировавший все особенности американской действительности этого периода. Именно Средний Запад является и одним из основных мест действия в произведениях Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера. В отличие от своих современников и ближайших предшественников, также представителей Среднего Запада, прозаиков Х. Гарленда, Б. Фуллера, Р. Херрика, Э. Синклера, Т. Драйзера и Дж. Фаррела, три этих писателя выходят за рамки региональной литературы, обретая эпичность в изображении действительности, видение типичного при создании характеров. При этом региональное не стирается в их творчестве: они одновременно и воплощают регионализм, и выходят на общенациональный уровень. Образ Америки в творчестве Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера отображает перемены, происходящие в национальном сознании, поиски общенациональной идентичности первой половины XX века, стремление возродить национальную идею.

Актуальность темы исследования определяется возросшим в последние годы интересом к проблемам идентичности и национального

самоопределения, их рефлексии в литературно-художественном сознании. Они освещаются и исследуются в самых разных сферах: политологии, социологии, культурологии, литературоведении и т.д. В США как в мультикультурном государстве национальное самоопределение всегда являлось одной из наиболее актуальных проблем. К ней обращаются в своих произведениях и Ш. Андерсон, и Д. Дос Пассос, и Т. Уайлдер.

Научная новизна исследования заключается в том, что образ Америки как отображение национальной идентичности мы рассматриваем в новом аспекте: через картину национального пространства, созданную в произведениях художественной литературы. На материале американской литературы первой половины XX века исследуется общенациональный образ Америки, созданный в творчестве писателей, которые, расширяя региональные тенденции, выходят на общенациональный уровень.

Целью настоящей работы является выявление единой концепции образа Америки в произведениях Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера, его специфики в национальном литературном процессе первой половины XX века, а также его функции в формировании американского общественного сознания.

В задачи диссертационного исследования входят:

- 1) рассмотреть специфику отображения национального пространства США в произведениях Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса, Т. Уайлдера, раскрыть функцию топосов городского пространства и природного пространства, а также топоса фермы в их творчестве;
- 2) определить типологию героев в исследуемых произведениях, охарактеризовать американского героя в каждом из них;
- 3) выявить семантическую структуру образа Америки в произведениях Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера.

Объектом исследования является художественный образ Америки, отображающий специфику национального сознания США первой половины XX века, в творчестве трех авторов.

В качестве материала исследования были выбраны следующие произведения писателей: сборник новелл Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» (*Winesburg, Ohio*, 1919); роман «Манхэттен» (*Manhattan Transfer*, 1925) и романы трилогии «США» («42-я параллель» (*The 42<sup>nd</sup> Parallel*, 1930), «1919» (*Nineteen-nineteen*, 1932), «Большие деньги» (*The Big Money*, 1936)) Д. Дос Пассоса; романы «День восьмой» (*The Eighth Day*, 1967) и «Теофил Норт» (*Theophilus North*, 1973) Т. Уайлдера и его пьеса «Наш городок» (*Our town*, 1936).

Методологической основой диссертации стали теоретические исследования по проблеме национальной идентичности российских и зарубежных исследователей: Б. Андерсона, О. Бауэра, М. Хроха, Э. Геллнера, С.Н. Артановского, Э.А. Баграмова, Н.А. Берковича, Э.А. Позднякова, А.В. Тишкова, Н.А. Косолапова, Ю.В. Бромлея, М.Н. Руткевича, В.Г. Бабакова, В.М. Семенова, М.Н. Губогло. Согласно им, проблемы жизнедеятельности современных наций породили три теории национального единства: примордиальную, инструменталистскую (или модернистскую) и конструктивистскую (или постмодернистскую). На примордиальном этапе формирования национального самосознания выделились национальные черты характера, особенности мировоззрения, что привело, в частности, к возникновению специфики национальных литератур. Примордиальный этап в развитии литературного сознания соотносится с романтическим мировоззрением. В начале XX века основами национального единства стали некие осознанно выбранные элементы национальной идентичности, сложившиеся на примордиальном этапе формирования национального особенного (инструменталистская теория). Они стали «инструментами» управления общественным сознанием. Единство в выборе основополагающих элементов национальной идентичности в ситуации начала прошлого столетия характерно для творчества Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса, Т. Уайлдера. В их произведениях прослеживается попытка изменить

общественное сознание США, объединить американцев на основе определенных особенностей национального менталитета.

Кроме теоретических работ по проблеме национальной идентичности, методологической базой диссертации явились работы российских и зарубежных ученых, посвященные исследованию образа страны (труды Н.М. Михальской, В.Н. Топорова, Д.Н. Замятина и Г.Д. Гачева, С. Хантингтона, Л. Фридмана), а также способов отражения национальной идентичности в художественном сознании (работы М.К. Поповой, Н.В. Кондратенко, О.В. Поповой, Н.А. Соловьевой, Т.Г. Струковой, С.А. Фадеевой, В. Аббота, М. Бейгела). Значительная часть понятийного аппарата складывалась в процессе освоения исследований по истории литературы США и творчеству Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера.

В процессе работы использовались историко-функциональный, структурно-семантический и сравнительно-сопоставительный методы. Для анализа привлекались тексты произведений на языке оригинала и в русских переводах.

#### Основные положения, выносимые на защиту:

1. Национальное пространство США изображено в произведениях Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера, с одной стороны, в русле традиций американского региона Среднего Запада. С другой стороны, писатели обогащают семантическую структуру художественного образа национального пространства первой половины XX века.

2. Ш. Андерсон, Д. Дос Пассос и Т. Уайлдер едины во мнении, что американское сознание первой половины XX века утратило основные элементы национальной идентичности.

3. Национальное пространство в произведениях Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера состоит из мира американской Фермы, американской Природы и городского пространства. Эти типы пространства, наряду с традиционными для общественно-эстетического сознания США смыслами, интерпретированы в творчестве этих писателей по-новому.

4. Образ Америки в творчестве Ш. Андерсона и Т. Уайлдера оптимистичен, призван возродить определенные звенья национальной идентичности, что в частности передается разомкнутостью художественного пространства их произведений. Образ Америки в творчестве Д. Дос Пассоса трагически пессимистичен, писатель уверен, что те идеалы, которые проповедовали отцы-основатели, мертвы для современных американцев, утративших связь с прошлым, со своими корнями. Пространство произведений Д. Дос Пассоса замкнуто.

5. Американские герои Ш. Андерсона и Т. Уайлдера – своеобразные «мессии», проводники на пути к новому обществу. Они символизируют неугасаемую веру писателей в великое будущее Америки, предначертанное отцами-основателями. В творчестве Д. Дос Пассоса нет образа американского героя, который способен изменить современную Америку, писатель не видит пути к возрождению традиционной национальной идентичности.

Результаты исследования апробировались на международных конференциях: ежегодной конференции Белорусской ассоциации американистов (Минск, 2009), «Синтез документального и художественного» (Казань, 2008, 2010); на всероссийской конференции «Национальный миф в литературе и культуре» (Казань, 2009); республиканских конференциях: «Литературоведение и эстетика в XXI веке («Татьянин день»))» (Казань 2005, 2007, 2008, 2009, 2010); итоговой конференции Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина (Казань, 2009). Результаты исследования нашли отражение в 12 опубликованных работах.

Научно-практическая значимость работы определяется возможностью использования ее положений в преподавании как общих вузовских курсов зарубежной литературы XX века, так и в спецкурсах по истории американской литературы.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографического списка. Содержание

диссертационного исследования изложено на 188 страницах. Библиографический список включает 264 наименования.

### **Основное содержание работы**

Во **Введении** обозначается место творчества Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера в историко-литературном контексте первой половины XX века, обосновывается актуальность и новизна избранной темы, формулируются цель и задачи диссертационной работы, определяются методологическая база, объект и прикладная ценность научного исследования. Структура работы обуславливается логикой поставленных исследовательских задач.

Первая глава **«Формирование национального пространства и его отражение в общественно-эстетическом сознании США»** носит теоретико-аналитический характер. В ней прослеживается история освоения географического пространства США, национальная специфика этого феномена и его влияние на формирование черт американского характера, а также восприятие обоих этих во многом параллельных процессов литературным и общественным сознанием. Формулируется понятие о специфике художественного восприятия трех типов национального пространства, сложившихся в США к началу XX века: городского пространства, пространств американской фермы и американской природы. Рассматриваются особенности восприятия всех трех типов пространства региональными литературами США, а также общественным сознанием.

Основные вехи формирования национального пространства Америки, те смыслы, которыми наделяло это пространство общественно-эстетическое сознание США, изучены с опорой на исследования отечественных американистов и историко-социологические работы российских и зарубежных исследователей.



Процесс «узнавания» Америки не был однолинейным и равномерным, освоение незнакомой земли шло сразу по нескольким путям. Во-первых, за счет поступательного движения на Запад: на протяжении почти трех столетий, вплоть до конца XIX века, американцы осваивали природное пространство нового для них континента. Во-вторых, путем активного роста американских городов, который начался в конце XIX века, положив начало глобализационным процессам, в XX веке охватившим практически все пространство США. В-третьих, за счет формирования фермерского социума, вступившего в стадию активного развития так же, как и городской социум, в начале прошлого столетия.

К началу XX века в общественном сознании США сложились определенные концепции городского, природного и фермерского типов национального пространства.

Для общественного сознания характерны мифологизированные представления о трех топосах городского пространства: мегаполисе, большом городе и провинциальном городе.

Мегаполисы и большие города видятся как наиболее притягательное пространство американской жизни, место, куда стремятся миллионы американцев и иммигрантов. Успех в городе по-прежнему ассоциируется с упорным трудом и, следуя чисто американской уверенности, предопределен для каждого; однако, это успех именно в условиях новейшей городской цивилизации, где мерилом являются деньги и социальное положение.

Провинциальный город в общественном сознании конца XIX века – это место, откуда жители пытаются уехать любыми способами. Жизнь в провинции видится бесперспективной, так как там нет прибыльного заработка и возможностей повысить свой социальный статус.

Американская природа в общественном сознании конца XIX века не воспринимается как «дом» американца. Это покоренная, познанная полностью область, которая поддерживает процветание американской нации.

В общественном сознании конца XIX века соседствуют три образа американской фермы. В основном, это такое же «гибкое», как провинциальный город, место. Такое видение американской фермы связано с последствиями Гражданской войны, после которой положение американских фермеров было более чем плачевным. К началу XX века многие фермеры так и не оправились от этого тяжелого удара. Реже ферма воспринимается успешной и процветающей, такой же, как мегаполисы и большие города; однако, только если этой фермы коснулась индустриализующая рука города. Иногда общественное сознание рубежа веков рассматривает американское фермерство и как социум «американской мечты», возрождая идеалы Т. Джефферсона (популистское движение в США).

Таким образом, общественное сознание конца XIX века в целом отличалось единством концепции национального пространства.

В литературном сознании значение всех трех типов национального пространства разнится в зависимости от региональной принадлежности литературы, прослеживается идейная «сумятица», отсутствие единства литературного процесса XIX века.

Так, как воплощение спокойного, патриархального, невозмутимого образа жизни, предстает перед нами провинциальный городок Санкт-Петербург из романа «южанина» М. Твена. В произведениях Среднего Запада, наиболее полно отражающих тенденции современности, веет дыханием огромных мегаполисов и таких же притягательных больших городов, здесь же ютятся затерянные на закоулках страны провинциальные городки и фермы. Городское пространство представлено в двух ипостасях. С одной стороны, большие города и мегаполисы предстают как «манящие вершины жизни», обещая успех всем и каждому, кружа голову открывающимися перспективами, обнадеживая безграничными возможностями (Т. Драйзер). С другой стороны, в творчестве таких писателей, как Х. Гарленд, Б. Фуллер, Р. Херрик, выражена идея нереализованных возможностей, несбывшихся надежд, замкнутого круга

будней городской жизни. В литературе Среднего Запада сильны тенденции «веритизма» в изображении городского пространства; внимание к факту, к точности деталей, стремление к фотографичности описаний являются характерной чертой американского натурализма.

Пространство американской фермы в произведениях Среднего Запада изображается как место, где умирают мечты о лучшей жизни. Вершиной изображения фермерской жизни Среднего Запада рубежа веков является сборник рассказов Х. Гарленда «Столбовые дороги» (1891). В литературе американского Юга Ферма олицетворяет собой совсем другой мир, пусть убогий в своем невежестве, но трогательный в простодушии (ферма Фелпсов в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884)).

В произведениях литературного региона Средний Запад тема природы раскрыта не широко, потому что в центре художественного осмысления этого региона находится городской, реже фермерский, социум. Особое отношение к американской природе мы видим в творчестве У. Эмерсона, представителя Новой Англии. Своим гуманизмом, неиссякаемой верой в великое будущее своей страны, которое придет, если усвоить уроки Природы, он бросил вызов пуританской богобоязни, идее предначертанной судьбы.

Общественный и литературный типы национального сознания США представляют довольно разноплановую, в целом весьма противоречивую картину американской действительности конца XIX века. Это некая «какофония», лишенная конкретной смысловой доминанты, символизирующая дисбаланс в национальном сознании, отсутствие единой концепции национального пространства и американского характера. В ситуации конца XIX столетия наблюдается отсутствие некой творческой силы, способной создать единый образ страны, эпическую картину, гармонично исполняющую «симфонию» американской действительности.

Во второй главе **«Американская природа как основа формирования американского характера в сборнике новелл Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо»** отражен взгляд Ш. Андерсона на судьбу Америки, ее настоящее и будущее. Содержание сборника формирует в сознании читателя целостную, уникальную по силе проницательности картину американской действительности первой половины XX века, которой не доставало предшествующим произведениям писателей Среднего Запада. Ш. Андерсон «вывел» американскую литературу на новый уровень, избавив ее от региональной ограниченности, наделив ее эпичностью в изображении действительности.

Образ США у Ш. Андерсона демонстрирует критическое отношение автора к современной американской действительности, что передается с помощью особой концепции национального пространства США.

Все городское пространство Америки, изображенное в единстве трех топов провинциального города, большого города и мегаполиса, представляется писателю как однородный социум, в котором среда довлеет над личностью, лишая способности творить, самовыражаться, совершенствовать внутренний мир. Именно поэтому мы называем это пространство Городом, не разграничивая его на отдельные смысловые элементы – топовы. Видение провинциального города в таком ключе перекликается с картиной жизни провинциальных городов, нарисованной в произведениях Х. Гарленда, Б. Фуллера, Р. Херрика и Дж. Фаррела, то есть по своему содержанию оно вполне традиционно для литературы Среднего Запада. Однако новаторством Ш. Андерсона является то, что и большие города, и мегаполисы он вписывает в замкнутый круг американских будней, где нет места любым проявлениям индивидуального, которое удалось сохранить лишь странным «гротескным людям». Таким образом, видение мегаполисов и больших городов в «Уайнсбурге» разительно отличается от урбанистических пейзажей, знакомых нам по произведениям Т. Драйзера.

Общество «гротескных людей» Ш. Андерсон не изображает альтернативой обывательскому социуму. Эти персонажи скорее являются эмблемами, символами живого личностного начала в американской действительности, сильного характера и независимой воли, которые существуют за серостью американских будней несмотря ни на что.

Образ Фермы в «Уайнсбурге» неоднозначен. Он лишен традиционного для американской мысли значения: Ферма не рассматривается как вариант идеального социума «американской мечты». С одной стороны, мир Фермы не возвышен, это мир бедняков, задавленных жизнью, озлобленных. В этом значении это вымирающий мир, который скоро прекратит свое существование. Такую Ферму Ш. Андерсон не приемлет, как не приемлет и современный Город. В другом значении, Ферма - это часть природного пространства, и этот образ Фермы особенно важен в «Уайнсбурге», потому что именно Природа играет решающую роль в духовном становлении главного героя новелл Джорджа Уилларда.

Только наедине с Природой Джордж познает для себя, что гармония, внутреннее единство разлиты в природном пространстве, и как высшую награду он обретает внутреннюю гармонию, согласие с самим собой. Духовное единение, согласие, откровенность между людьми видятся Ш. Андерсону как путь к созданию счастливого общества. Природа рассматривается им как «проводник» в это общество, что указывает на трансцендентальное значение природного пространства в этом произведении писателя. Именно Природа поможет соединить два противопоставленных начала американской действительности: однообразный, «серый» социум и «гротескных людей».

Американский герой Ш. Андерсона Джордж Уиллард – это новый для американской литературы первой половины XX века тип героя, который призван вселить в сердца американцев надежду, вновь «окрылить» их на пути к новой жизни. Если образ Америки, переданный через особую концепцию национального мира, делает пространство произведения Ш.

Андерсона замкнутым, то есть отражающим пессимистическое восприятие автором настоящего своей страны, то образ американского героя «размыкает» это пространство, рисуя перспективу существования иного социума на американской земле возможной. Американский герой Ш. Андерсона символизирует образ будущей Америки, в своем характере он соединяет способность жить в Городе и в то же время хранить память о природной гармонии, передавая ее согражданам.

Ш. Андерсон стремится вернуть Америке основную, примордиальную черту сознания американца: неудержимое стремление к самосовершенствованию, взгляд в будущее на пути создания нового общества. «Истинное» американское общество достижимо, по Андерсону, если слиться с вечным знанием, растворенным в Природе. Образ Америки в «Уайнсбурге, Огайо» Ш. Андерсона – это образ страны, потерявшей связь со своими истоками, со своим духовным наследием, отрицающей знание и культуру, воспевающей однообразие. Герой Джордж Уиллард должен вдохнуть в американский Город утраченный национальный дух. В будущей Америке Ш. Андерсон мечтает увидеть новую национальную идентичность, которая объединит в себе Город и Природу как два равноправных пространства американской жизни, живущих по единым законам.

В третьей главе **«Образ города и его функция в романах Д. Дос Пассоса»** раскрывается концепция национального пространства, свойственная роману «Манхэттен» и трилогии «США», которая рождает пессимистический, наполненный трагизмом образ Америки. Д. Дос Пассос уверен: идеалы, которые проповедовали отцы-основатели, мертвы для современных американцев, из их жизни исчезла великая национальная идея, тяга к самосовершенствованию, к знанию.

В романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен», а также в романах трилогии «США» присутствуют все три типа национального пространства страны. В «Манхэттене» мы встречаемся лишь с изображением городского

пространства, образ американской Фермы упомянут как противоположный Городу. Однако полную концепцию этого типа национального пространства мы видим лишь в трилогии «США», где создается наиболее полная картина национального пространства, изображается и пространство американской природы.

Городское пространство в романах Д. Дос Пассоса обладает самой сложной семантической наполненностью. Одно из значений городского пространства – люди, живущие по законам социума, не выходящие за рамки этих законов. Их Д. Дос Пассос разделяет на два типа, что является новшеством. Первый тип – озлобленные и отчаявшиеся американцы, которые разочаровались в возможности успеха. Образ Города, в котором живут они, – это грязный, полный убийств и насилия мир, где царит злоба. Второй тип – счастливо-наивные обыватели, которые верят в миф о возможности успеха для каждого в больших городах и мегаполисах. Всю жизнь они пытаются воплотить свою мечту в жизнь, добиться успеха, стать богатыми. В характерах многих жителей городского пространства присутствуют такие национальные черты как трудолюбие, упорство, вера в свои силы, позитивный взгляд на жизнь. Однако в них нет главного - одухотворенной души, которая позволяет достичь единения с ближним, возродить национальную идею, то есть нет того, что делает американца американцем. Также они невежественны, не знают прошлого своей страны, забыли о своей величайшей миссии: мальчиков, родившихся в День независимости, называют Джорджами, но не в честь Вашингтона, а в честь богатых родственников. Современные американцы, по Дос Пассосу, живут в замкнутом мире, в котором нет движения вперед, перспективы. Пространство их жизни «опутано» сетью железных дорог, ведущих в провинциальные городки, большие города и мегаполисы, как две капли воды похожие друг на друга своим бездушием. В романе «42-я параллель» присутствует образ Чикаго в драйзеровском духе, однако, он характеризует сознание

семнадцатилетнего героя, не совсем отошедшего от мифологизированного видения американских мегаполисов.

Для Д. Дос Пассоса важно показать пагубность воздействия глобализационных процессов на умы американцев. Глобализация замыкает людей в городском пространстве, не давая им общаться с миром американской Фермы и с миром Природы. Писатель олицетворяет глобализационные процессы в США, описывая Город как хищника, убивающего всякого, кто хочет его покинуть («Манхэттен»).

Создавая образ американской фермы, Д. Дос Пассос вступает в полемику с концепцией «фермерской Америки», изложенной Джефферсоном. Американскую Ферму он рисует как мир, в котором живы пуританские ценности, но жители Фермы все же не истинные американцы, так как, подобно городской Америке, забыли о своем предназначении. Фермерам удалось сохранить человечность, однако, их невежество, невнимание к духовной составляющей, незнание прошлого своей страны может разрушить их пока гармоничный мир. Рано или поздно Город его уничтожит.

Природа, на лоне которой обретают душевную гармонию некоторые герои трилогии, может быть спасением на пути к возрождению «истинной» Америки, Д. Дос Пассос не отрицает ее значения, изложенного философией трансцендентализма. И всё же ни один из героев, кому посчастливилось остаться с Природой наедине и почувствовать ее целительное дыхание, не понимает всей силы, всего смысла ее уроков. Все они, без исключения, выбирают городское пространство как Дом для себя. Вывод Д. Дос Пассоса однозначен: если ты родился в американском Городе, тебе никогда не обрести иной жизненный уклад, не избавиться от философии, предложенной городской жизнью.

Таким образом, взгляд Д. Дос Пассоса на настоящее и будущее Америки пессимистичен. По его мнению, американцам никогда не возродить основное звено исконной национальной идентичности - стремление к духовному



самосовершенствованию на пути создания гармоничного общества. Автор не видит путей для его возрождения, так как все герои его произведений замкнуты в пространстве Города, который не впускает в себя Природу как образец гармоничной организации жизни, Ферму как напоминание о пуританских ценностях и Знание и Память как неперенные компоненты сознания сильной нации.

Пессимизм Д. Дос Пассоса обусловил тот факт, что в его произведениях мы не находим образа американского героя. Среди наиболее распространенных типов, которые встречаются в его творчестве, мы выделяем три: люди, смилившиеся с законами социума; амбициозные герои; бродяги. Но ни один из них не может претендовать на звание «американского», так как лишен главного элемента национальной идентичности: тяги к преобразованиям, к переменам, к внутреннему росту, к построению иного типа общественных отношений, основанных на духовном единении, на пути к великой цели.

Четвертая глава носит название **«Оптимистические тенденции в создании национального характера в произведениях Т. Уайлдера»**. Образ Америки у этого писателя отличается от образа, созданного Д. Дос Пассосом. Это общество несчастных людей, которые лишились национальной идеи, национального духа. Ведь счастье американской нации, по Уайлдеру, в понимании своего великого предназначения.

Задачей произведений Т. Уайлдера является постижение философской глубины американской жизни, ее национальных истоков, исторического наследия нации. Именно поэтому на страницах пьесы «Наш городок», романов «День восьмой» и «Теофил Норт» отсутствует «исследование» городского пространства американской действительности, характерное для произведений Ш. Андерсона и Д. Дос Пассоса. В центре внимания Т. Уайлдера не «горизонталь» современной действительности, а «вертикаль» американской истории. Современных американцев писатель рассматривает

как «сынов своей Родины, своих предков», он уверен, что в каждом американце живет исконная национальная идентичность, память истории своей страны и в эпоху первой половины XX века. Помочь американцам вернуть национальную идентичность – задача американских героев Т. Уайлдера.

Авторская концепция американского героя начала формирование в пьесе «Наш городок», получила развитие в романе «День восьмой» и достигла совершенства, степени наивысшего осмысления в «Теофиле Норте».

Американские герои Т. Уайлдера являются выходцами с американской Фермы, которая рассматривается автором как мир, в котором сохранились ценности колониальной, пуританской Америки. Мир Фермы тесно связан с миром американской Природы, они показаны как единое целое, что утверждает существование примордиальных черт американского характера в героях Уайлдера, жизнь национальной идеи в их сердцах. Так, в пьесе «Наш городок» отражены размышления Т. Уайлдера о глубинных механизмах американской жизни, об универсальном, незыблемом в характерах американцев. Т. Уайлдер уверен, что судьбы людей повторяются, и в современных американцах он видит «вечную искру» американского характера, американского духа, которая проявляет себя в интуитивном, врожденном следовании пуританскому образу жизни, высшим законам любви, добра и справедливости, в стремлении к духовному единению.

Однако американские герои писателя обладают и знанием мировой культуры, и этим знанием в совокупности с наследием пуританской и христианской мысли они спешат поделиться с американцами. В своих романах, помимо утверждения пуританских ценностей в американском характере, Т. Уайлдер подчеркивает важность знания в жизни американцев, необходимость следования культурным традициям, что является основным условием на пути к самосовершенствованию. Герой романа «День восьмой» Роджер Эшли и герой последнего романа писателя Теофил Норт обладают способностью менять сознание американцев, «вырывая» их из городской

ограниченности, замкнутости, напоминая им об общечеловеческих ценностях, о великих достижениях мысли, вновь приобщая к культуре, совершенствуя таким образом их внутренний мир. В характер Теофила Норта заложен высокий американский дух, его характер гармоничен, совершенен. Его город «мечты» живет в нем самом, и цель всей жизни американского героя Т. Уайлдера – «построить» этот Город в душах современных американцев. Именно тогда мечта о новом обществе станет реальностью. В таком видении американского характера и будущего Америки заключается оптимистический взгляд писателя на весь ход истории США.

Именно совокупность трех компонентов национального сознания (следование пуританским принципам жизнеорганизации, стремление к духовному самосовершенствованию и к созданию новой формы общества) делает американцев американцами. По Уайлдеру, великая американская цель - строительство «Града на Холме» - до сих пор является актуальной для Америки. Только Город нужно создавать не как конкретный топоним, нужно построить его в душах американцев, и тогда станет возможным иное общество, спасительное для всего человечества.

**В Заключении** формулируются основные результаты диссертационного исследования.

Писатели усматривают в современной действительности опасность утраты национальной идеи, приметы угасания национального сознания, потерю национального духа, свойственного предшествующим поколениям. Это выражается в том, что такие задачи, как духовное самосовершенствование, единение, стремление к созданию новой формы общества, освещенные светом надежды и уверенности в собственной богоизбранности, ушли из жизни американцев. Образ Америки первой половины XX века в произведениях всех трех писателей передается, в первую очередь, с помощью особой картины национального пространства этого периода. Острота переживания утраты основных звеньев национальной

идентичности порождает тему возрождения былых идеалов, основных элементов американской национальной идентичности.

Каждый из писателей по-своему видит будущее своей страны, которое зависит во многом от того, какие элементы национальной идентичности американцы выберут как основополагающие. Образы американской Фермы и американской Природы в произведениях Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера обладают сложной семантикой, именно их влияние способно противостоять городскому и в будущем изменить сознание современной Америки. Изображая перспективы развития духовности американской нации, все три писателя усваивают уроки региональных литератур, в основном литературы Новой Англии, делая наследие пуританской мысли основополагающим в формировании национального сознания будущего. Д. Дос Пассос и Т. Уайлдер расширяют смысловое пространство своих произведений, освещая функцию европейского духовного наследия для американской действительности первой половины XX века.

Все три автора стремятся напомнить США о чисто «американской мечте» о новом обществе. Путь к такому обществу представляется им также специфически американским, связан с познанием национального пространства: Ш. Андерсон видит будущее Америки в трансцендентальном познании Природы; Д. Дос Пассос – в слиянии природного знания, фермерского уклада как средоточия пуританских ценностей и европейских культурных традиций (однако писатель не находит этот «тандем» осуществимым, объединение всех трех типов знания, по его мнению, недостижимая для американского общества задача). Т. Уайлдер, напротив, уверен, что Природа и Ферма, соединившись со Знанием, способны в будущем изменить сознание американцев при том условии, что найдется великий лидер, способный повести людей за собой.

Авторская концепция Ш. Андерсона и Т. Уайлдера несет в себе веру в возрождение заветов отцов-основателей. Позиция авторов обусловила нехарактерные для этого периода американской литературы особенности

изображения национального пространства в их творчестве: оно разомкнуто, направлено в перспективу. Своим творчеством Ш. Андерсон и Т. Уайлдер стремятся изменить общественное сознание, сформировать национальную идентичность в условиях новой социально-политической действительности, активизируя примордиальные черты национального характера, возрождая национальный дух. Образы американских героев этих писателей во многом похожи. Но все же образ американского героя Ш. Андерсона не столь «совершенен» как тип, созданный Т. Уайлдером. Американский герой Т. Уайлдера обладает знанием мировой культуры, и этим знанием в совокупности с наследием пуританской и христианской мысли он спешит поделиться с американцами. Американский герой Т. Уайлдера в большей степени способен влиять на национальное сознание, изменяя его.

Пространство произведений Д. Дос Пассоса замкнуто, лишено линейной направленности в перспективу. Его взгляд на будущее Америки пессимистичен, он видит ее как неизменное общество людей, подавляемых унифицирующими законами социума. Идейное содержание его произведений не способствует возрождению традиционной национальной идентичности. Это подчеркивает и отсутствие образа американского героя в его творчестве.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

**Статьи в журналах, рецензируемых ВАК:**

1) Варламова Е.В. Функция сквозных персонажей в «Уайнсбурге, Огайо» Ш. Андерсона / Е.В. Варламова // Вестник МГОУ. Сер. Русская филология. – 2007. – №3. – С. 192–196.

2) Варламова Е.В. «Американский герой» Т. Уайлдера / Е.В. Варламова // Вестник Чувашского университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2008. – №4. – Чебоксары: изд-во ЧГУ. – С. 286–289.

3) Варламова Е.В. Трансформация образа Чикаго в романе Д. Дос Пассоса «42-я параллель» / Е.В. Варламова // Ученые записки Казанского

государственного университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2008. – Т. 150, кн. 6. – С. 107–115.

**Статьи в российских сборниках:**

4) Варламова Е.В. Эволюция американского самосознания в произведениях Т. Уайлдера / Е.В. Варламова // Татьянанин день: сборник статей и материалов второй межвузовской научно-практической конференции, посвященной памяти Т.А. Геллер. – Казань, 2005. – Вып.2. – С. 73–77.

5) Варламова Е.В. «Американское кредо» в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен» / Е.В. Варламова // Татьянанин день: сборник статей и материалов четвертой научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». – Казань, 2007. – Вып.4. – С. 88–93.

6) Варламова Е.В. «Американская мечта» и «американское кредо» в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен» / Е.В. Варламова // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования». – Пермь, 2007. – С. 31–36.

7) Варламова Е.В. Отражение эволюции американского самосознания в романе Т. Уайлдера «День восьмой» / Е.В. Варламова // Альманах современной науки и образования: языкознание и литературоведение в синхронии и диахронии: в 3 ч. – Тамбов, 2007. – Ч.1. – С. 58–60.

8) Варламова Е.В. Проблема эволюции американской национальной идентичности в литературе США / Е.В. Варламова // Татьянанин день: сборник статей и материалов пятой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». – Казань, 2008. – Вып.5, ч.1. – С. 142–146.

9) Варламова Е.В. Образы мегаполиса и провинции в романе Д. Дос Пассоса «42-я параллель» / Е.В. Варламова // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: сборник статей и материалов

второй международной научной конференции (5-9 мая 2008 г.). – Казань, 2009. – С. 290–295.

10) Варламова Е.В. Особенности изображения пространства провинциального города в пьесе Т. Уайлдера «Наш городок» / Е.В. Варламова // Татьянанин день: сборник статей и материалов шестой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». – Казань, 2009. – Вып. 6. – С. 19–23.

11) Варламова Е.В. Национальная специфика изображения американского провинциального города в романе Д. Дос Пассоса «42-я параллель» / Е.В. Варламова // Русская и сопоставительная филология'2009: исследования молодых ученых. – Казань, 2009. – С. 94–99.

12) Варламова Е.В. Миф об американском мегаполисе в творчестве Ш. Андерсона и Д. Дос Пассоса / Е.В. Варламова // Национальный миф в литературе и культуре: материалы всероссийской научной конференции. – Казань, 2009. – С. 106–110.